Abril

Livro Ilustrado

100 anos de magia Disney

Livro Ilustrado:
R$ 0,99
Envelope com
4 cromos:
R$ 0,60

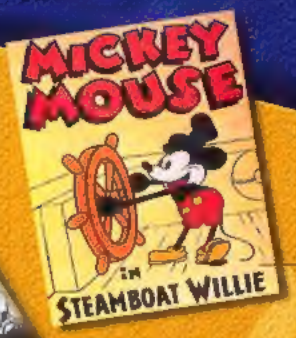
INCLUINDO PERSONAGENS DE SEUS FILMES Disney·PIXAR FAVORITOS

7 89-3614-038360 >

100 anos de magia Disney

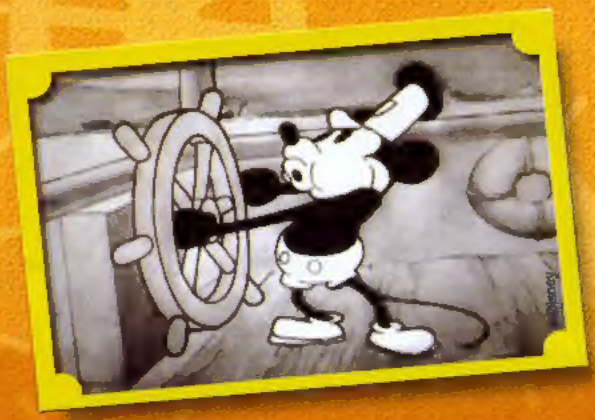
Walt Disney: o criador de um mundo de magia

O Vapor Willie (1928)



Pôster oficial da época

Este curta-metragem é considerado o primeiro desenho animado sonoro do cinema. Ele marca a estréia de Mickey Mouse, símbolo dos Estúdios Disney e um dos personagens mais famosos e queridos do mundo. O próprio Walt Disney, criador do Mickey, fez a voz do personagem até 1947.



Branca de Neve (1937)

Pôster oficial da época

O primeiro longa-metragem de animação dos Estúdios Disney. Aclamado como uma obra-prima que atravessa os tempos, *Branca de Neve e os Sete Anões* é ainda hoje, quase setenta anos depois de seu lançamento, uma referência fundamental para roteiristas e artistas em todo o mundo.

Pinóquio (1940)

Pôster oficial da época

Inspirado na criação do italiano Carlo Collodi, Walt Disney contou ao seu estilo a história do boneco de madeira que queria ser um menino de verdade. *Pinóquio* representou um avanço técnico nas cores e nos movimentos dos personagens, assim como trouxe ainda mais realismo para os cenários de fundo.

Fantasia (1940)

Pôster oficial da época

Este filme-concerto não foi recebido pelo público com o entusiasmo que Walt Disney esperava. As pessoas queriam uma história com começo, meio e fim. Além disso, os cinemas não estavam preparados para oferecer a qualidade de som necessária. Na verdade, *Fantasia* estava à frente de seu tempo. E só a partir da década de 1960 ele foi apreciado como a obra de arte que é: o perfeito casamento de música clássica e desenho animado.

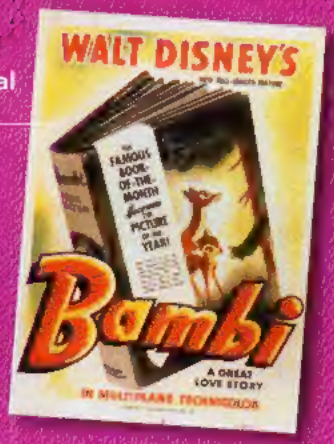
Dumbo (1941)

Walt Disney pensou em lançar *Dumbo* como um curta-metragem, mas mudou de idéia quando viu o que sua equipe estava produzindo. Ele acertou em cheio. Este desenho é considerado pela crítica como um dos melhores já feitos pelo estúdio. O desenhista Vladimir Tytla se baseou nas expressões de seu filho Peter, com dois anos na época, para animar o Dumbo. Tytla conseguiu comunicar os sentimentos do personagem sem usar palavras.

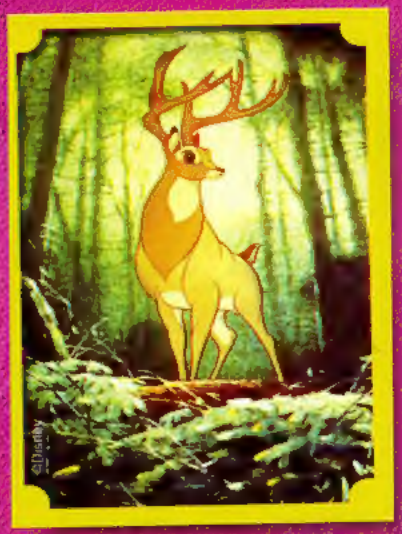
Pôster oficial da época

Bambi (1942)

Pôster oficial da época



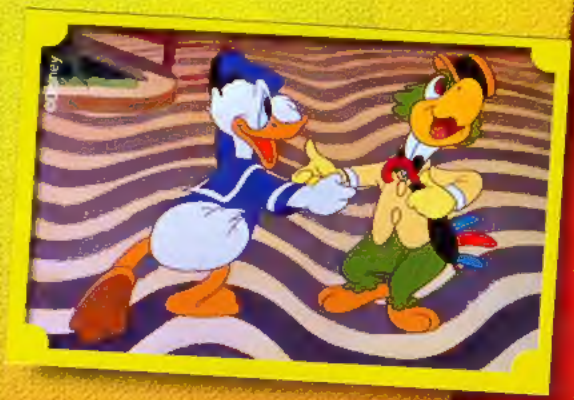
Bambi é um poema visual sobre o ciclo da vida na natureza. Produzido de 1937 a 1942, o trabalho da equipe dos Estúdios Disney sofreu vários atrasos por causa de problemas técnicos de animação e também porque os Estados Unidos já estavam mergulhados na Segunda Guerra Mundial. Ainda assim, apesar dos contratempos, *Bambi* se tornou o longa-metragem favorito de Walt Disney. Os cenários da floresta repletos de detalhes e os movimentos perfeitos dos animais justificam essa preferência.

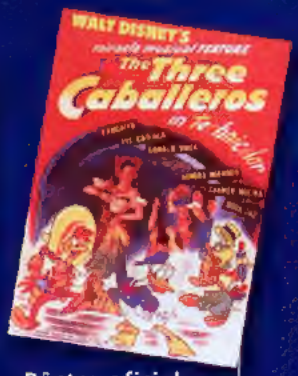


Alô, Amigos! (1942)

Esta coletânea de quatro curtas-metragens é a primeira produção do estúdio realizada após a viagem de Walt Disney e seus animadores pela América do Sul em 1941. O grupo visitou Peru, Chile, Argentina e Brasil com o objetivo de estudar as culturas locais e criar desenhos animados baseados nelas. *Aquarela do Brasil*, o quarto curta de *Alô, Amigos!*, marcou a estréia no cinema do Zé Carioca.

Pôster oficial da época





Pôster oficial da época

Você já foi à Bahia? (1945)

Assim como *Alô, Amigos!*, *Você Já Foi à Bahia?* é inspirado em culturas da América Latina. Neste desenho animado, Donald viaja para o Brasil e conhece a Bahia na companhia de Zé Carioca. Há uma cena antológica na qual, ao som da música de Ari Barroso, a dupla dança com a cantora Aurora Miranda, irmã da notável Carmen Miranda.

Pôster oficial da época

Música, Maestro! (1946)

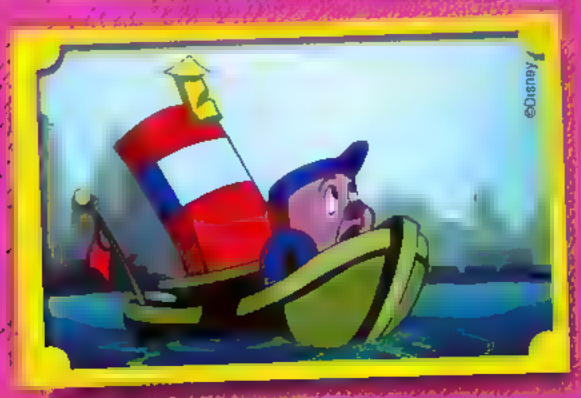
Uma coletânea de dez curtas-metragens musicais. Alguns são experimentais enquanto outros têm visual sofisticado. Destaque para a divertida história da baleia cantora, dublada por Nelson Eddy, astro dos filmes da Metro Golden Mayer. E também para a animação de *Pedro e o Lobo*, peça musical de Sergei Prokofiev.

Como é Bom se Divertir (1947)

Pôster oficial da época

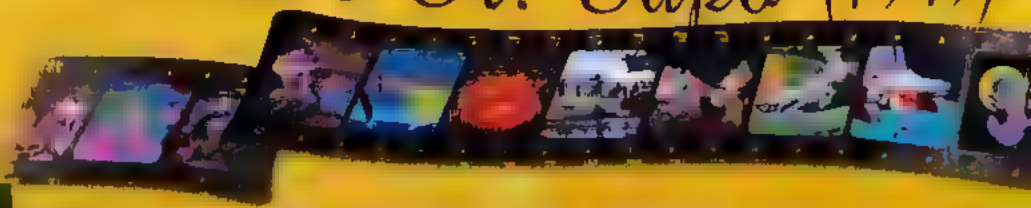
Dois curtas-metragens foram reunidos nesta produção. Mas *Mickey e o Pé de Feijão*, a divertida versão dos Estúdios Disney para o clássico *Joãozinho e o Pé de Feijão*, é o mais famoso. Foi neste filme que Walt Disney fez a voz do Mickey pela última vez.

Tempo de Melodia (1948)

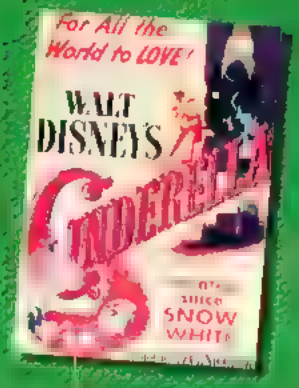


Pôster oficial da época

As Aventuras de Ichabod e Sr. Sapo (1949)



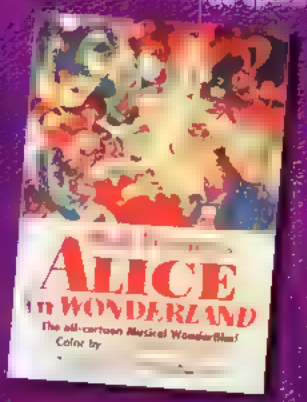
Cinderela (1950)



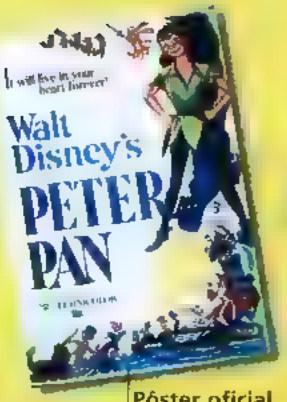
Terminada a Segunda Guerra, os Estúdios Disney voltam às grandes produções com *Cinderela*, um grande sucesso de bilheteria. Não por acaso, Walt Disney utilizou neste filme vários elementos que foram bem sucedidos em *Branca de Neve*, seu primeiro longa-metragem. Assim como Branca de Neve, Cinderela luta para fugir do terrível destino imposto por sua cruel madrasta.

Alice no País das Maravilhas (1951)

Walt Disney era fascinado pelo livro *Alice no País das Maravilhas* de Lewis Caroll. Desde o início da década de 1930, ele queria adaptá-lo para o cinema e fazer dele o primeiro longa-metragem de seu estúdio. No fim, Disney acabou optando por *Branca de Neve e os Sete Anões*, mas a oportunidade de contar a história de Alice acabaria surgindo alguns anos depois.

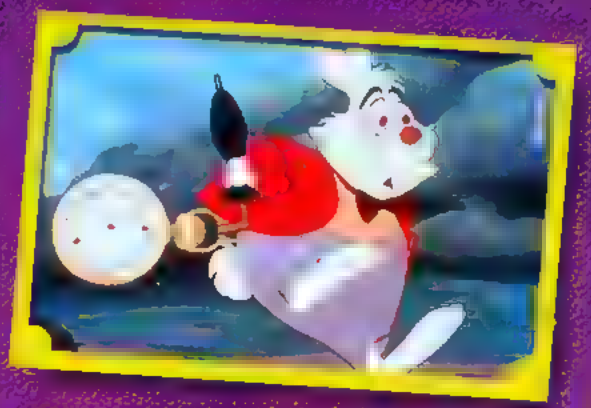


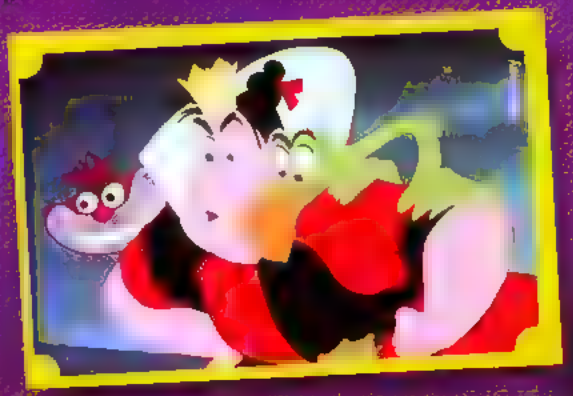
Peter Pan (1953)



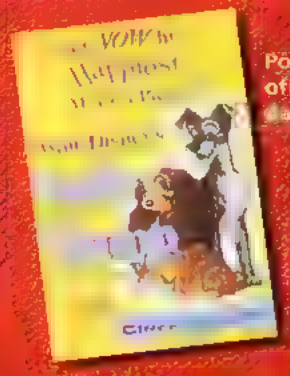
Pôster oficial da época

Este clássico da animação foi inspirado no livro do escritor e dramaturgo sir James Barrier. Quando Walt Disney levou para o cinema as aventuras do menino que não queria crescer, ele inovou mais uma vez: rumo à Terra do Nunca, os personagens voam como se houvesse uma câmera em movimento ao redor deles.





A Dama e o Vagabundo (1955)

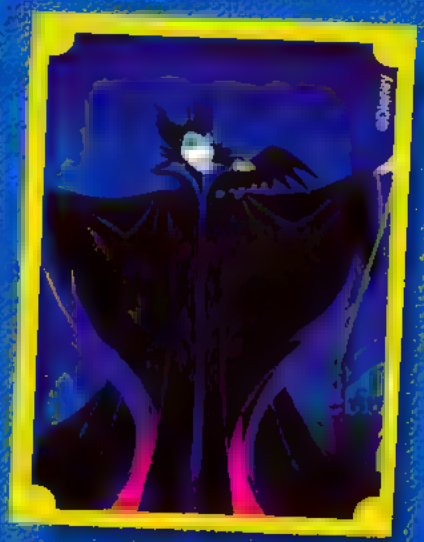


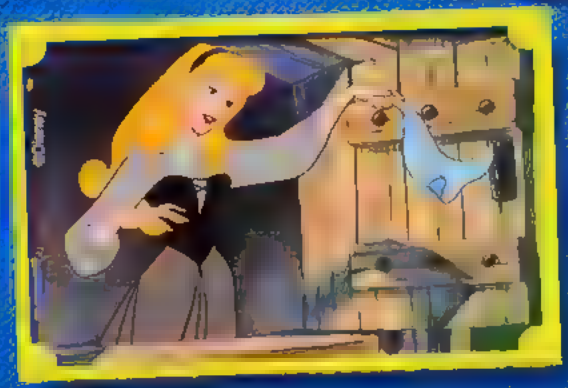
Poster oficial da época

Uma história de amor e amizade, contada a partir da vida de dois cães: a refinada cocker spaniel Lady e o cão de rua Viralata. Foi de Walt Disney a idéia do jantar na cantina italiana onde o casal come espaguete com almondegas, mas a realização da cena, uma das mais românticas do cinema, coube ao animador Frank Thomas.

A Bela Adormecida (1959)

Os Estúdios Disney fizeram do conto de fadas da jovem Aurora um desenho animado repleto de romance, aventura e ação. Uma das cenas mais famosas deste filme é a luta do príncipe Filipe com a vilã Malévola, transformada em dragão. Para criar o visual da bruxa, o animador Marc Davis buscou inspiração em cobras, chifres e asas de morcego.



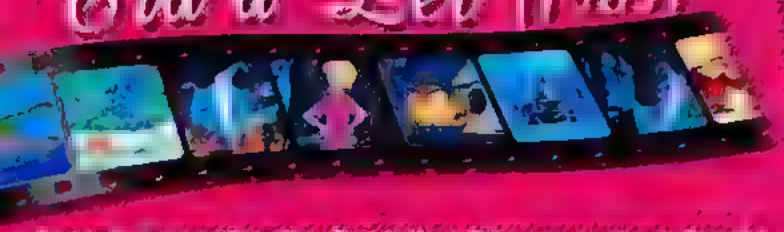


101 Dálmatas (1961)

Pôster oficial da época

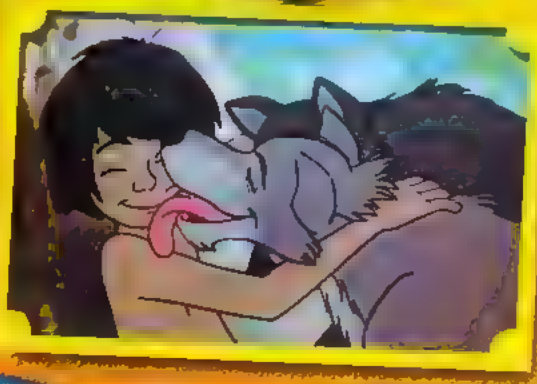
Este desenho animado se passa na Londres das décadas de 1950 e 60. A vilã da história é Cruela DeVil, mulher obcecada com a idéia de fazer casacos com pele de dálmatas. Imagine o trabalho dos diversos ilustradores dos Estúdios Disney para desenhar, uma a uma, as pintas dos cachorrinhos em uma época em que nem se imaginava fazer isso com computador.

A Espada Era a Lei (1963)



Pôster

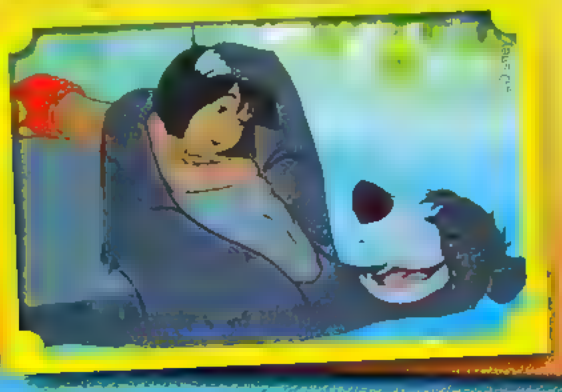
Esta é a versão dos Estudios Disney para a lenda do Rei Arthur e a lendária espada Excalibur, que consagraria como rei da Inglaterra quem viesse a empunhá-la. A bruxa Madame Min foi criada especialmente para este desenho para ser a inimiga do mago Merlin. A música foi composta por Richard e Robert Sherman, que fariam depois a trilha sonora de *Mary Poppins* e *Mogli*.



Pôster oficial da época

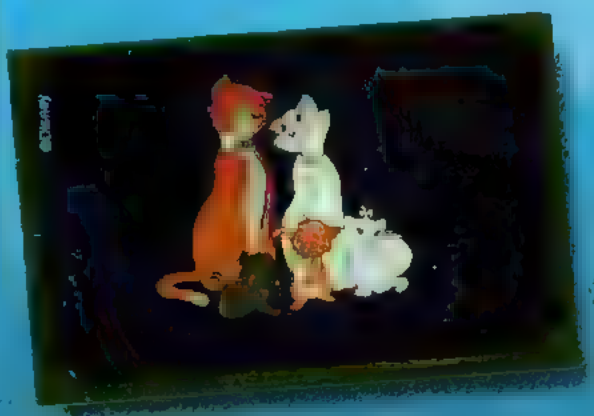
Mogli - O Menino-Lobo (1967)

Esta é a última produção que teve a participação e supervisão de Walt Disney. Ele faleceu em 15 de dezembro de 1966, dez meses antes da estréia do desenho nos cinemas americanos. Na galeria de clássicos dos Estúdios Disney, a história do garoto criado por lobos figura entre as mais divertidas. A música *Somente o Necessário*, cantada por Mogli e o urso Balu, não sai da mente de quem assisti ao filme.



Pôster oficial da época

Aristogatas (1970)

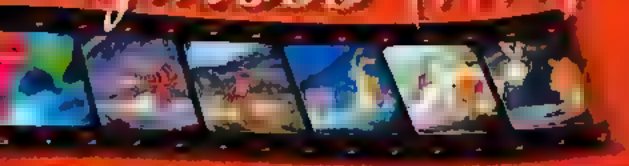


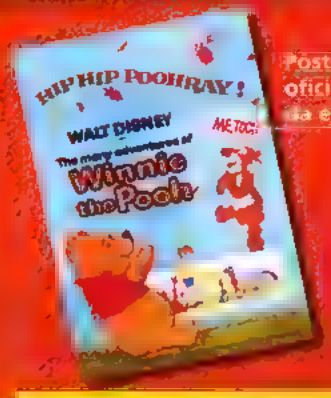
A cidade é Paris, mas a música que os gatos tocam neste filme Disney é mais na linha do jazz americano. Qualquer semelhança entre o gato trompetista e o famoso músico Louis Armstrong não é mera coincidência. Os animadores criaram o personagem para ele. Mas Armstrong não pôde participar e acabou substituído na dublagem por Scatman Crothers, famoso ator e músico da época.

Robin Hood (1973)

Robin Hood. Se ele realmente existiu, teria vivido na Inglaterra entre os séculos 12 e 13. A primeira referência histórica ao arqueiro apareceu num poema de William Langland, escrito em 1377. Na versão dos Estúdios Disney, Robin é uma esperta raposa.

Puff - O Ursinho Guloso (1977)





Poster oficial da época

Ursinho Pooh: *A Árvore de Mel*, *Dia de Tempestade* e *Puff e o Tigre*. Alan Alexander Milne, criador do Pooh (antes chamado Puff), teve a idéia de criar o ursinho guloso que adora mel depois de um passeio pelo zoológico de Londres com seu filho Christopher, na época com quatro anos.

Bernardo e Bianca (1977)

Bianca faz parte de uma sociedade de resgate que funciona nos porões do edifício da Organização das Nações Unidas. Ela conta com a ajuda do faxineiro Bernardo para salvar a órfã Penny da cruel Madame Medusa. Nos estágios iniciais dos trabalhos, a vilã era para ser Cruela DeVil, de *101 Dálmatas*.

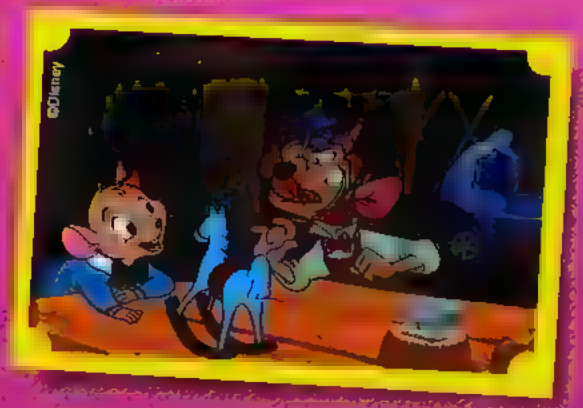
O Cão e a Raposa (1981)

Pôster oficial da época

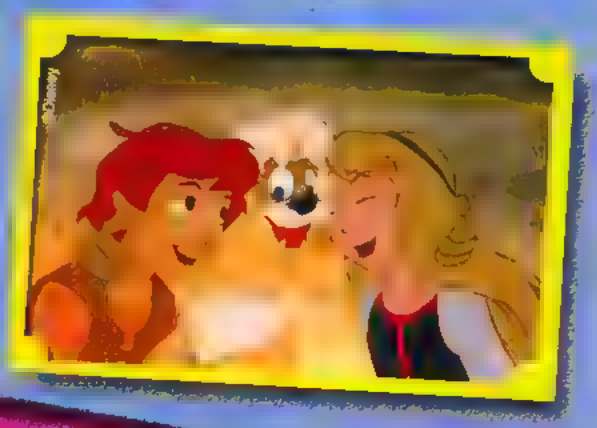
Este desenho animado foi produzido em um período de transição. Os antigos animadores que trabalharam com Walt Disney estavam se aposentando e uma nova geração começava no estúdio. Por causa disso, os trabalhos levaram um ano a mais do que o esperado. A cena mais marcante de *O Cão e a Raposa* é a luta dos protagonistas contra um urso, animada pelo iniciante Glen Keane.

As Peripécias do Ratinho Detetive (1986)

O ratinho Basil é a versão Disney do detetive Sherlock Holmes, criado pelo escritor sir Arthur Conan Doyle no livro *Um Estudo em Vermelho*, de 1887. Este longa-metragem é a primeira colaboração dos diretores/roteiristas John Musker e Ron Clements, que realizariam anos depois um dos maiores sucessos da história, *A Pequena Sereia*.

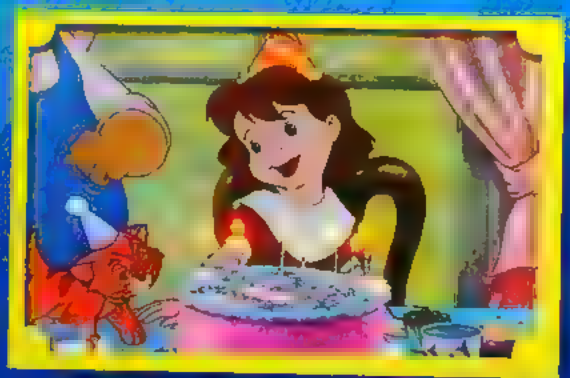


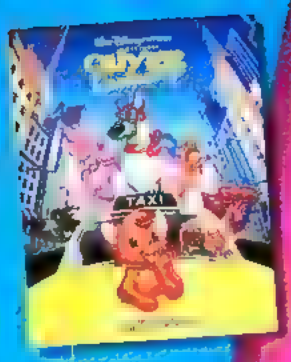
O Caldeirão Mágico (1985)

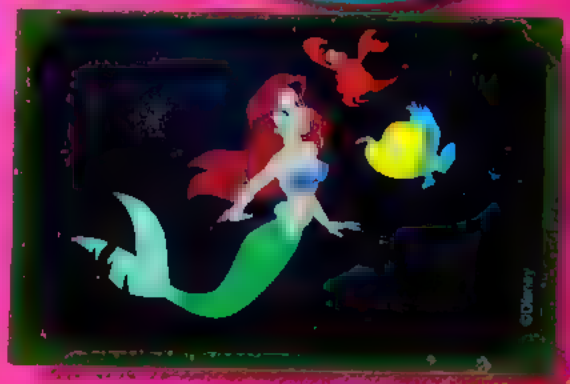


Oliver e Sua Turma (1988)

A base para este filme foi Oliver Twist, personagem do escritor inglês Charles Dickens. Mas a história foi transportada para [illegible] como protagonistas. Oliver é um gato que faz amizade com uma turma de cães e, juntos, [illegible]





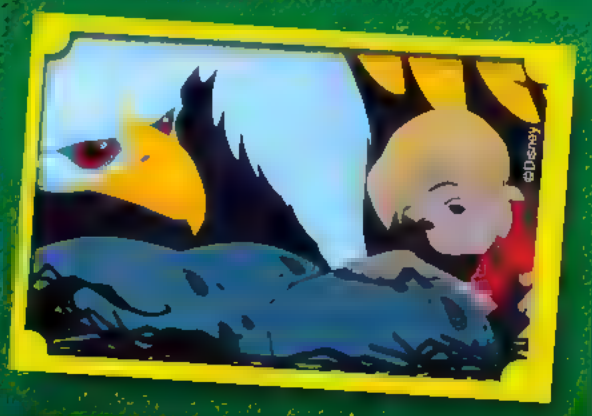


A Pequena Sereia (1989)

[illegible] Ariel, filha mais nova do Rei Tritão, que se apaixona por um ser humano, o príncipe Eric. Os artistas dos Estúdios Disney criaram cenas deslumbrantes usando 1000 cores diferentes em 1100 cenários. Esta longa-metragem inaugurou uma nova era de ouro dos filmes de animação.

Bernardo e Bianca: Na Terra dos Cangurus (1990)

[illegible] é a continuação - a primeira feita pela Disney - do filme de 1977. Desta vez, Bernardo e Bianca viajam para a Austrália para salvar o garoto Jake e uma águia dourada do caçador Percival McLeach. *Na Terra dos Cangurus* é também o primeiro desenho animado totalmente colorizado por meio de computador.



A Bela e a Fera (1991)

A união de desenhos feitos à mão com cenários gerados digitalmente em computador. Resultado: um dos melhores trabalhos de animação de todos os tempos. *A Bela e a Fera* é o primeiro e único desenho animado da história que recebeu uma indicação ao Oscar de Melhor Filme.

Pôster oficial da época

Aladdin (1992)

Pôster oficial da época

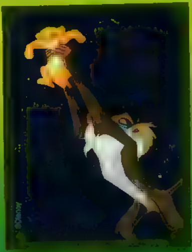
Inspirado em *As Mil e Uma Noites*, este desenho animado bateu recordes de bilheteria em seu lançamento. Além de uma trilha sonora maravilhosa e cenas espetaculares, *Aladdin* pôde contar com um trunfo: a voz do ator Robin Williams para o Gênio. Williams improvisou tanto que os diretores John Musker e Ron Clements tiveram cerca de 16 horas de piadas, falas e imitações para usar. Durante o filme, o Gênio se transforma 55 vezes. Em algumas dessas transformações, ele faz imitações de pessoas famosas como os atores Robert De Niro e Jack Nicholson.

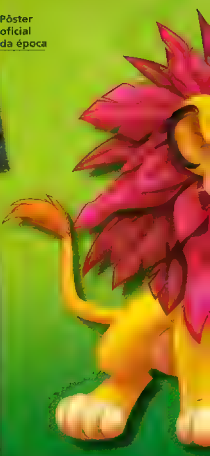
©Disney
©Disney
©Disney
©Disney
©Disney

O Rei Leão (1994)

Pôster oficial da época

Para narrar com realismo a história do filhote de leão destinado a se tornar rei, os animadores da Disney viajaram para a África e estudaram os animais. A cena de abertura deste longa-metragem, quando Simba é apresentado aos súditos, foi modificada para que a maravilhosa música *Ciclo da Vida* pudesse ser usada na íntegra. O resultado foi tão espetacular que essa imagem serviu de trailer para o filme, [illegible] mais memoráveis do cinema.





Pocahontas (1995)

Pôster oficial da época

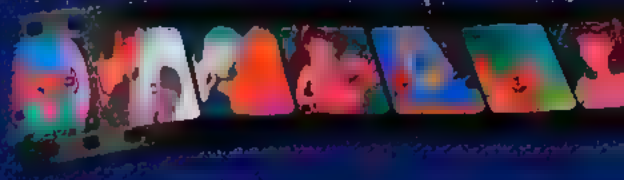
Esta é uma história de amor baseada em eventos reais que se desenrolaram nos primeiros anos da colonização da América do Norte. Enquanto cresce o amor entre a índia Pocahontas e o capitão John Smith, as relações entre os colonizadores ingleses e os nativos piora. *Pocahontas* é um dos filmes mais sérios da Disney, mas não por isso menos emocionante. Ganhou dois Oscar: Melhor Trilha Sonora e Melhor Canção.

O Corcunda de Notre Dame (1996)

Os diretores Gary Trousdale e Kirk Wise, os mesmos de *A Bela e a Fera*, se inspiraram no clássico da literatura *O* [illegible] Victor Hugo, para contar uma [illegible] século 15. Uma das cenas mais famosas do desenho é o Festival dos Tolos, quando o corcunda Quasimodo faz sua primeira aparição pública. [illegible] tapete idêntico ao de Aladdin.

Pôster oficial da época

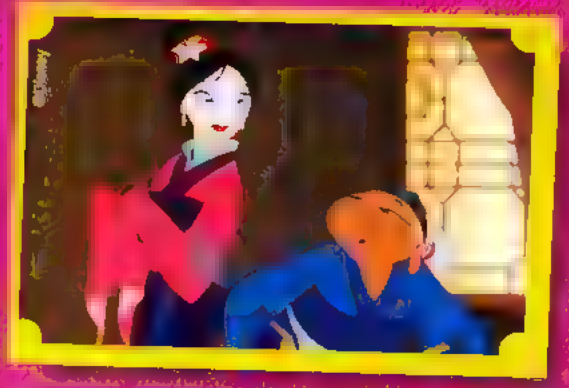
Hércules (1997)



Depois de se debruçar no clássico *As Mil e Uma Noites* para fazer *Aladdin*, a dupla John Musker e Ron Clements foi buscar inspiração na mitologia grega para contar a divertida história de Hércules, filho do maior dos deuses, Zeus. O jovem precisa aprender a não confiar apenas em sua força para se tornar um verdadeiro herói. A interpretação de voz do ator John Woods para o vilão Hades é um dos muitos pontos altos do filme.

Pôster oficial

Mulan (1998)



A lenda da jovem que se disfarça de homem para servir no exército imperial no lugar do pai, idoso e doente, vem do *Poema de Mu-Lan*, de autoria desconhecida. Sabe-se apenas que o primeiro registro desse épico chinês data do século 5. Para fazer este desenho, os animadores se aprofundaram na história e cultura da China. Não à toa, a cena em que Mulan [illegible] é baseada numa [illegible]

Tarzan (1999)

A história do menino criado por gorilas, escrita por Edgar Rice Burroughs, fascina o mundo há quase um século, mas talvez ela nunca tenha sido contada de forma tão emocionante como neste filme. O animador Glen Keane teve a idéia de fazer Tarzan deslizar pelas árvores de um jeito radical depois de ver seu filho adolescente andando de skate.

© 2006 Disney Enterprises, Inc.
© 2006 Edgar Rice Burroughs, Inc. e Disney Enterprises, Inc.

Fantasia 2000 (1999)

O sonho de Walt Disney era produzir um novo capítulo todo ano para *Fantasia*. Isso não foi possível enquanto ele ainda era vivo, mas uma grande atualização foi feita no filme-concerto 60 anos depois de seu lançamento. Do original, somente o trecho *O Aprendiz de Feiticeiro* foi mantido (com som estéreo e recolorizado digitalmente). Sete novos belíssimos segmentos foram criados. O destaque fica para a música *Rhapsody in Blue* que abre o longa-metragem.

Dinossauro (2000)

Pôster oficial da época

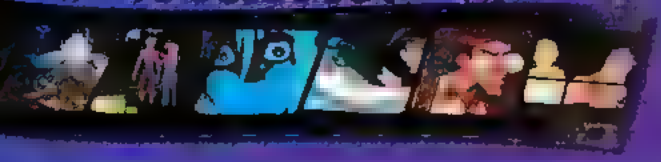
A Disney já havia retratado dinossauros em *Fantasia*, mas, passados 60 anos, o interesse nesses animais aumentou. Então, os roteiristas e animadores do estúdio receberam a missão de criar um longa-metragem com uma história emocionante e visual impactante. E foi o que eles fizeram. As cenas do desenho impressionam porque foram feitas com uma técnica de sobreposição: os dinos estão inseridos em fotografias digitalizadas de lugares reais, como Taiti e Havaí.

A Nova Onda do Imperador (2000)

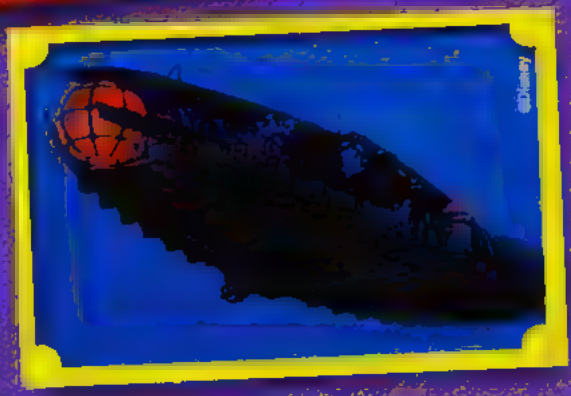
Pôster oficial da época

Kuzco é um imperador arrogante, egoísta e que não liga para seus súditos. Mas ele está prestes a aprender uma grande lição. A conselheira real Yzma pretende assassiná-lo. O plano, porém, dá errado e, em vez de morrer, Kuzco é transformado numa lhama. Jogado para fora do palácio, ele conhece o camponês Pacha, que se dispõe a ajudá-lo a derrotar Yzma e fazer tudo voltar ao normal. Esse desenho é diferente das demais produções Disney, principalmente pelo visual mais caricato e pelo humor irreverente.

Atlantis (2001)



Pôster oficial da época

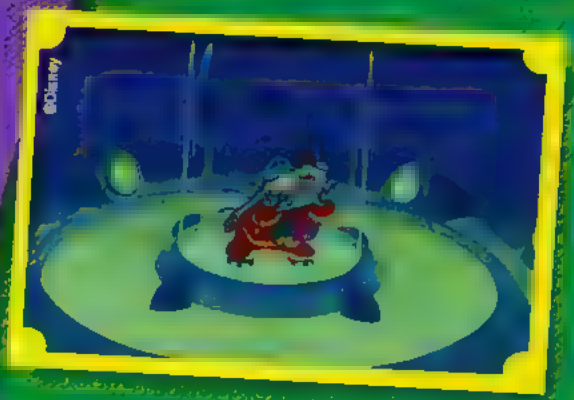


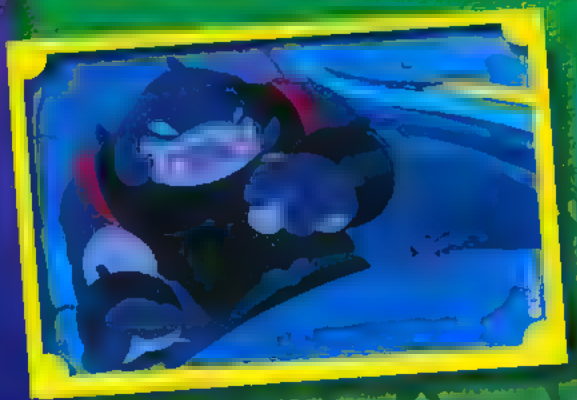
Esta longa-metragem da aventura, dirigido por Gary Trousdale e Kirk Wise, teve seu visual inspirado nas histórias em quadrinhos de Mike Mignola, o criador de Hellboy. O resultado é diferente de todos os desenhos dos Estúdios Disney, mas combina com a ambientação da trama. O idioma dos atlantes foi criado especialmente para o filme pelo linguista Marc Okrand, o mesmo que estruturou a língua dos klingons em *Jornada nas Estrelas*.

Lilo & Stitch (2002)

Pôster oficial

A órfã Lilo vive com Nani, sua irmã mais velha, no Havaí. Quando decidem adotar um cão, a vida delas vira de cabeça para baixo. Lilo escolhe justamente Stitch, um alienígena que caiu na Terra por acidente. E assim começa uma aventura cheia de ação e piadas, embalada pelas músicas de Elvis Presley. A propósito, as fotos do Rei do Rock que aparecem no desenho não foram inventadas pelos animadores. Elas foram inseridas nas cenas com o uso de computador.



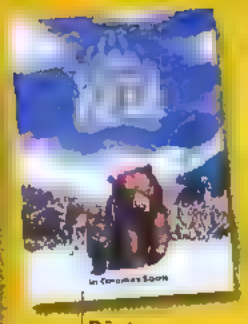


Planeta do Tesouro (2002)

Pôster oficial da época

John Musker e Ron Clements queriam ter produzido este desenho na década de 1980, mas, na época, receberam da Disney a missão de dirigir outras produções. Depois de *Hércules*, eles finalmente puderam se dedicar à versão futurista de *A Ilha do Tesouro*, de Robert Louis Stevenson. Assim, uma clássica história de pirataria virou um filme de ficção científica com navios voadores e um pirata ciborgue.

Irmão Urso (2003)



Pôster oficial da época

Este filme se passa numa região fictícia na costa do Pacífico há 10 mil anos, no final da Era Glacial. A Disney criou a história do jovem Kenai a partir de lendas e costumes indígenas de todo o mundo. Na trama, Kenai é transformado pelos Grandes Espíritos em urso, o animal de que menos gosta, para que aprenda uma importante lição de vida. Os belos cenários foram inspirados nas pinturas de paisagens do renomado artista Albert Bierstadt.

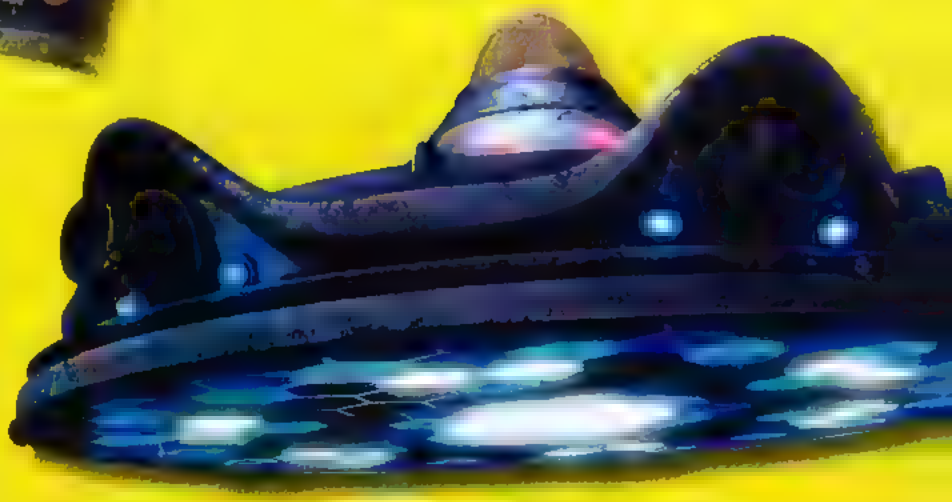
Nem Que a Vaca Tussa (2004)

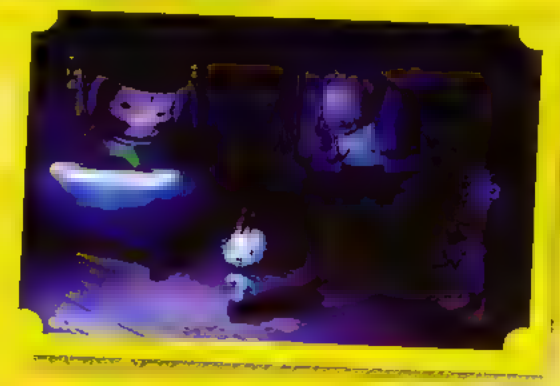
Este foi o último desenho Disney de longa metragem produzido com técnica tradicional de animação: com desenhos e intercalações feitos à mão. Todos os outros, a partir de então, teriam imagens geradas em computador. Misturando elementos de filmes de fazenda com humor moderno, *Nem Que a Vaca Tussa* mostra a história de duas vacas determinadas a salvar a fazenda de sua dona de um terrível ladrão de gado.

O Galinho Chicken Little (2005)

Pôster oficial da época

A fábula *O Céu Está Caindo* já havia inspirado Walt Disney a criar *Chicken Little* em 1943, mas pouco desse curta-metragem foi aproveitado nesta nova versão de 2005, feita inteiramente em computador. Diferente da história original, desta vez algo realmente cai do céu na cabeça do Galinho. Ele só não imagina que se trata da peça de uma nave espacial e que vai precisar deter uma invasão alienígena em sua cidade.



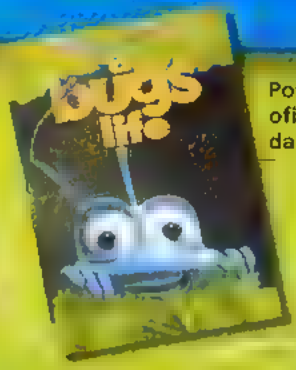


Selvagem (2006)

Ryan, um jovem leão, é mandado por acidente do zoológico de Nova York para uma ilha na África. Sansão, o pai dele, conta com a ajuda de outros animais para fugir do zôo e resgatar o filhote. Assim começa a aventura de um grupo de bichos de volta à vida selvagem. O diretor Steve Williams e o produtor Clint Goodman tinham trabalhado com computação gráfica para fazer os efeitos especiais dos filmes *O Exterminador do Futuro 2* e *O Parque dos Dinossauros*. *Selvagem* marcou a estréia deles no mundo da animação digital para cinema.

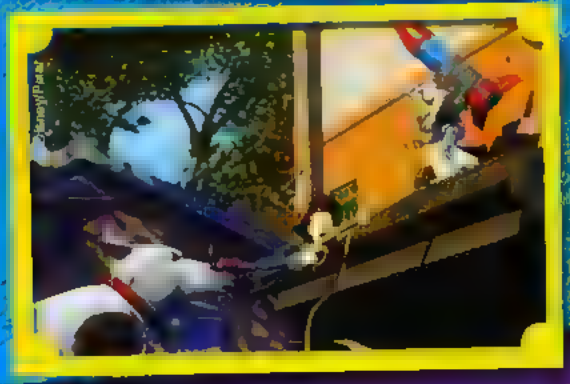
Toy Story (1995)

Vida de Inseto (1998)

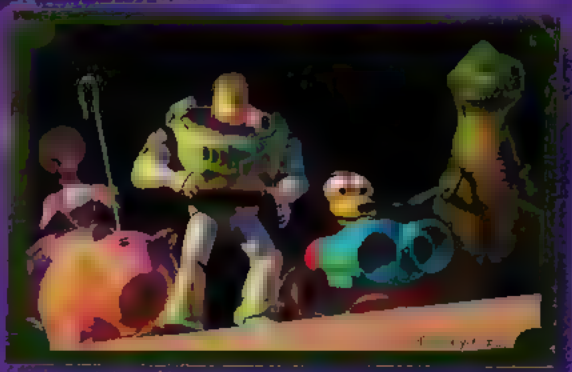


Poster oficial da época

John Lasseter provou com este longa-metragem que a animação por computador tinha vindo para ficar. Cansado de ver seu formigueiro saqueado por gafanhotos, Flik tem uma idéia: contratar guerreiros para se defender dos inimigos. Este é o ponto de partida para uma enxurrada de boas piadas, com inspiração em filmes como *Os Três Amigos* e *Sete Homens e Um Destino*. Os gestos de Hopper, líder dos gafanhotos, foram moldados a partir de movimentos das mãos de Steve Jobs, presidente da Pixar e Apple na época.

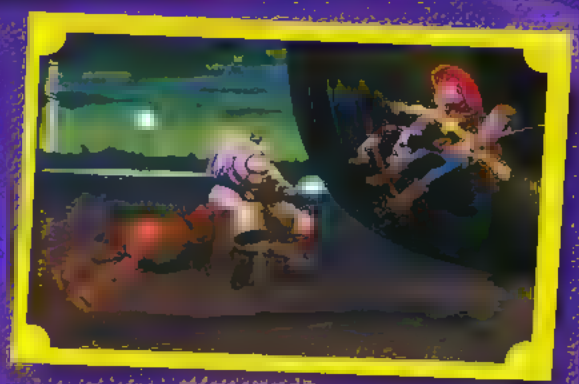


Toy Story 2 (1999)



Pôster oficial da época

Este longa-metragem havia sido concebido para ser lançado diretamente em vídeo, mas as primeiras cenas mostraram que ele tinha potencial para ser tão bom quanto – ou melhor que – o original. O sucesso de público e crítica no lançamento provou que a Disney e a Pixar estavam certas. *Toy Story 2* é uma das poucas continuações do cinema que não deixa a desejar.



Monstros S. A. (2001)

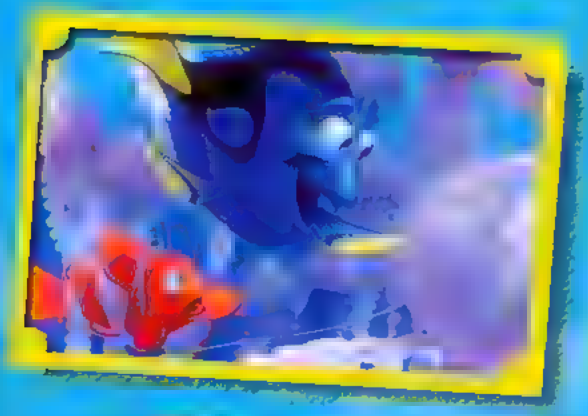
da época

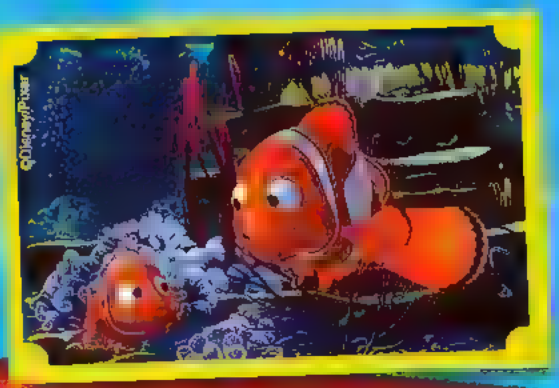
A Disney/Pixar extrapolou o medo que as crianças têm de monstros escondidos no armário e criou uma história espetacular. Num mundo paralelo ao nosso, os monstros descobrem que os gritos de medo das crianças são uma poderosa fonte de energia. Mas obtê-los não é uma tarefa fácil. Por isso, só os melhores profissionais do ramo se dão bem nesse trabalho, como, por exemplo, o Sully. Para animar os pêlos desse monstro azul, os criadores usaram um novo programa de computador chamado FIZ-T.

Pôster oficial da época

Procurando Nemo (2003)

Este é o desenho animado mais assistido na história do cinema. Além de bater recordes de bilheteria, a Disney/Pixar conseguiu se superar tecnicamente, criando cenas marítimas e submarinas de impressionante realismo e beleza. No processo de produção, os animadores visitaram várias exposições sobre vida marinha e um enorme aquário foi instalado no estúdio. *Procurando Nemo* levou o Oscar de Melhor Animação.





oficial
da época

Os Incríveis (2004)

A Disney/Pixar se supera em qualidade a cada nova animação. O filme *Os Incríveis* não foge à regra. Para contar a história de uma família de super-heróis que tenta se adaptar à vida normal, o diretor Brad Bird fez uso de elementos de revistas em quadrinhos e filmes de James Bond. O resultado foi um longa-metragem de ação criativo e original. Há inclusive espaço para homenagens: a personagem Edna Moda foi inspirada em Edith Head, famosa figurinista de Hollywood. Mas quem fez a voz dela foi o próprio Bird.

Carros (2006)

Pôster oficial da época

Relâmpago McQueen é um carro de corrida ambicioso que só pensa em vencer. Porém, depois de passar uma temporada na cidade de Radiator Springs, ele descobre o valor da amizade e respeito. *Carros* é mais uma obra-prima da Disney/Pixar. Para criar o visual dos automóveis do filme, os animadores fizeram mais de 43 mil esboços. No início dos trabalhos, o número do Relâmpago era 57, ano de nascimento do diretor John Lasseter. Mas logo foi mudado para 95, ano de lançamento de *Toy Story*, o primeiro longa-metragem da Disney/Pixar.

CONTROLE

Marque aqui as figurinhas que você já tem.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142
143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158
159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206
	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	

Não existem cromos difíceis de 100 ANOS DE MAGIA DISNEY. Todos são produzidos em quantidades rigorosamente iguais. Mas, se você tiver números repetidos, o mais legal é trocá-los com seus amigos e parentes!

Caso não consiga completar a sua coleção, você pode adquirir os cromos faltantes por R$ 0,15 cada um, mais um adicional único por pedido no valor de R$ 3,00 para cobrir despesas de manuseio e postagem.

O pedido é limitado a 30 cromos por pessoa e será atendido até 30 de setembro de 2007. O prazo para entrega é de até 30 dias após o recebimento do pedido.

Em caso de dúvida, entre em contato com a nossa Central de Atendimento pelo telefone (0__11) 3037-4131 ou 3037-4673, das 10 às 12h e das 14 às 16h, de segunda a sexta-feira, ou pelo e-mail: cromos.abril@atleitor.com.br

O PREENCHIMENTO DESTA COLEÇÃO NÃO DÁ DIREITO A PRÊMIOS OU BRINDES, NEM SE DESTINA A CONCURSO OU SORTEIO.

COMO FAZER:

1. Anote em uma folha o nome do álbum e os números dos cromos de que você precisa, junto com seu nome, endereço completo e telefone para contato.

2. Faça um depósito no valor correspondente ao pedido em qualquer agência BRADESCO ou envie um doc.
Dados para depósito ou doc:

Banco: Bradesco S.A. – Banco 237
Favorecido: Editora Abril S.A.
CNPJ 02.183.757/0001-93
Agência: 2372-8 – Faria Lima/SP
Conta Corrente: 294.665-3

Você também pode enviar um cheque nominal à Editora Abril S.A.

3. Junte o comprovante de depósito, doc ou cheque nominal ao seu pedido, coloque num envelope selado e envie para

LIVRO ILUSTRADO 100 ANOS DE MAGIA DISNEY
CAIXA POSTAL 11079 – CEP 05422-970
SÃO PAULO – SP. Ou envie para o fax:
(0__11) 3037-4124

Visite: www.abriljovem.com.br e www.100anosdemagia.com.br

PROMOÇÃO CULTURAL 100 ANOS DE MAGIA DISNEY

Concorra a MP3 players, jogos para PC e 400 canecas Disney!

POSITIVO INFORMÁTICA

pozzani.

Confira o regulamento e veja como participar no site **www.100anosdemagia.com.br**

Fotos ilustrativas. Produtos finais podem diferir. Os ganhadores não poderão escolher os personagens das canecas.

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Presidente e Editor: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Giancarlo Civita

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo

Diretor Secretário Editorial e de Relações Institucionais: Sidnei Basile
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thaís Chede Soares B. Barreto

Diretor-Geral: Jairo Mendes Leal
Diretor de Núcleo: René Agostinho

100 anos de magia DISNEY

Redator-Chefe: Sérgio Figueiredo

Editora: Monica Alves **Editora Assistente:** Luise Takashina **Repórteres:** Emerson Agune, Mariana Mello **Estagiária:** Viviane Biondo **Editores de Arte:** Fabio Figueiredo, Mauro Lucchini **Designers:** Daniela Giorno, Danielle Cunha **Preparador Digital:** Dina Balseiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Mafles **Atendimento ao Leitor:** Luciana Gomes, Silmara Longo **Auxiliares Administrativos:** Carolina Garofalo, Marcelo Paulini **Colaboraram nesta edição:** Bruno Carvalho (arte), Paulo Maffia (pesquisa)

NÚCLEO DE INTERNET Redatora-Chefe: Goretti Tenório **Editora Assistente:** Fabiana Mioto **Webmasters:** Denis V. Russo, André Luiz Pereira **Estagiários:** Marco Antonio Moreira, Fabiane Zambon (arte)

Apoio Editorial: Beatriz de Cássia Mendes, Carlos Grassetti **Serviços Editoriais:** Wagner Barreiro **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza **Correspondente Internacional:** Ruth de Aquino

PUBLICIDADE CENTRALIZADA Diretores: Eduardo Leite, Mariane Ortiz, Sandra Sampaio, Sérgio R. Amaral **Executivos de Negócios:** Eliane Pinho, Leticia Di Lallo, Maria Luiza Marot, Marcelo Cavalheiro, Marcelo Dória, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Robson Monte, Rodrigo Toledo, Sueli Cozza, Vlamir Aderaldo, Wlamir Gonçalves **PUBLICIDADE REGIONAL Diretor:** Jacques Baisi Ricardo **PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor:** Paulo Renato Simões **NÚCLEO INFANTIL: Gerente de Publicidade:** Fernando Sabadin **Executivos de Negócios:** Analucia Bertola, João Eduardo Dias, Larissa Ceravolo, Luiz Carlos Rossi, Luis Fernando Lopes, Rogério Ponce de Leon (RJ), Vera Robles Reis **MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing:** Valeska Scartezini **Gerente de Publicações:** Bruno Campos **Estagiária:** Flora Bonifari **Gerente de Circulação Avulsas:** Mônica Viotto **Gerente de Circulação Assinaturas:** Sérgio Ricci **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Diretor:** Auro Iasi **Gerente:** André Vasconcelos **Consultora:** Marina Bonagura **Processos:** Jessica Ramires, Roberto Faccio **ASSINATURAS: Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor:** Ana Dávalos **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios e Tecnologia:** Exame, Info, Info Canal, Info Corporate, Você S/A **Núcleo Consumo:** Boa Forma, Elle, Estilo, Manequim **Núcleo Comportamento:** Ana Maria, Claudia, Nova, Faça e Venda, Viva! Mais **Núcleo Bem-Estar:** Bons Fluidos, Saúde!, Vida Simples **Núcleo Jovem:** Bizz, Capricho, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Cultura:** Almanaque Abril, Aventuras na História, Bravo!, Guia do Estudante **Núcleo Homem:** Men's Health, Playboy, Vip **Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Claudia, Claudia Cozinha **Núcleo Celebridades:** Contigo! Minha Novela, Tititi **Núcleo Motor Esportes:** Placar, Quatro Rodas **Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

LIVRO ILUSTRADO 100 ANOS DE MAGIA DISNEY (EAN 789-3614-038560) é uma publicação da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 - 8º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. Distribuído em todo o país pela Dinap S.A. **LIVRO ILUSTRADO 100 ANOS DE MAGIA DISNEY** não admite publicidade redacional.

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 8º andar – CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0__11) 3037-4131 ou (0__11) 3037-4673, de 2ª a 6ª das 10 às 12h e das 14 às 16h **Fax:** (0__11) 3037-4124 **E-mail:** cromos.abril@atleitor.com.br

Para anunciar: Tel.: (0__11) 3037-4758 ou pelo site http://www.publiabril.com.br

© 2006 Disney Enterprises, Inc. Pooh: Baseado nas histórias do Ursinho Pooh de A.A. Milne. © Disney Enterprises, Inc. and Pixar Animation Studios. Toy Story, Toy Story 2 (Mr. Potato Head® and Mrs. Potato Head, são marcas registradas de Hasbro, Inc. Usado com permissão. ©Hasbro, Inc.) Bug's Life, Monsters, Inc., Finding Nemo, The Incredibles (© 2006 Disney Enterprises, Inc. e Pixar Animation Studios. O tema OMNIDROIDE é usado sob permissão da Lucasfilm Ltd. Todos os direitos reservados.), Cars (© 2006 Disney Enterprises, Inc./Pixar Disney/Pixar elements © Disney/Pixar, not including underlying vehicles owned by third parties: Dodge®; Hudson Hornet™; Volkswagen AG; Model T™; Fiat™; Mack®; Mazda Miata®; Chevrolet Impala™; Porsche®; Jeep®; Mercury™; Plymouth Superbird™; Cadillac Coup de Ville®; Petty®; Sarge's rank insignia design used with the approval of the U.S. Army; Inspired by the Cadillac Range by Art Fenn (Lord, Michels and Marquez) © 1974.) Tarzan: © 2006 Disney Enterprises, Inc. © 2006 Edgar Rice Burroughs, Inc. e Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

Abril

Presidente do Conselho de Administração e Presidente Executivo: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Giancarlo Civita

Vice-Presidentes: Deborah Wright, Eliane Lustosa, Marcio Ogliara, Valter Pasquini

www.abril.com.br

O BRASIL É CARINHOSO.

VESTINDO O BRASIL DE ALEGRIA.

www.carinhoso.ind.br

Carinhoso

vestindo alegria

$-60

100 anos de magia
Disney
Abril
R$ 0,60

7 893614 038377 >

Patrocínio:

Carinhoso

vestindo alegria

Este envelope contém 4 cromos autocolantes de um total de

100 anos de magia

Disney

EDITORA Abril
Av. das Nações Unidas, 7221
05425-902 - São Paulo - SP
CNPJ 02.183.757/0004-36
Tel.: (0_ _11) 3037-4131 ou
(0_ _11) 3037-4673, de 2ª a 6ª,
das 10 às 12h e das 14 às 16h.

©Disney